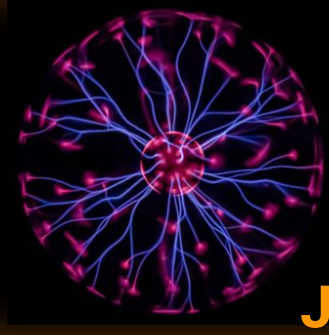


# ಜ್ಞಾನ



# ಲೋಕ

January - February 2020

Compiled, edited and published by Venkateshprasanna H M & Shivaprasad K



**ಕರ್ನಾಟಕ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಸ್ಪರ್ಧಾವಳಿಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು!**  
**ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಳಗೆ...**

**ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಎಂಬ ನಡೆದಾಡುವ ವಿಶ್ವಕೋಶ**



**ಮೊರೆ ಕೇಳಿ ಬಂದವನು**



**Volga**  
VIDEO

# Jñāna Loka



A Multi-Faceted, Multi-Language Monthly Magazine

## Table of Contents

### 1. Editorial

- Venkateshprasanna 1

### 2. ವಿಚಾರಲಹರಿ

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ 2

### 3. ವಾಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ಸಿಗೇ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದ ಬವೇರಿಯಾದ ಕೋಟೆ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 4

### 4. ಮೊರೆ ಕೇಳಿ ಬಂದವನು

- ಲೋಕೇಶ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ 9

### 5. ಕವನ: ಒಲವಲಿ ಸಮತೆಯದಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ...

- ಡಾ|| ಚಂದನಾ ಶ್ರೀ 12

### 6. ಕವನ: ಹೊನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 13

### 7. ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಬೆಂಗಳೂರು ಭೇಟಿ

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ 14

### 8. ಕರ್ನಾಟಕ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಸ್ಪರ್ಧಾವಳಿ: ಉತ್ತರಗಳು

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ 21

### 9. Quiz Time 4: Current Affairs Quiz

- Shivaprasad 23

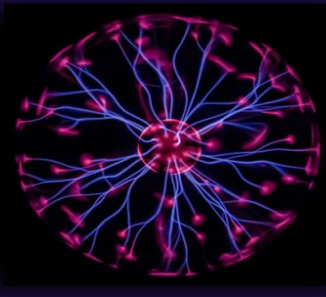
### 10. ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಎಂಬ ನಡೆದಾಡುವ ವಿಶ್ವಕೋಶ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 26

Title Page main image:

A picture of the grand Neuschwanstein Castle as seen from the Marienbrücke  
(Clicked by Venkateshprasanna)

# ಜ್ಞಾನ



# ಲೋಕ

## Editorial

- Venkateshprasanna

Hello everyone and welcome to the first edition of Jnana Loka of the calendar year 2020. We wish you a very happy and prosperous new year. We continue to get very good feedback from our readers regularly and we strive to improve our magazine with each edition, and you'll hopefully see this in the coming months too. Please do keep sharing your valuable feedback and we will try to deliver on the expectations as much as possible from our end.

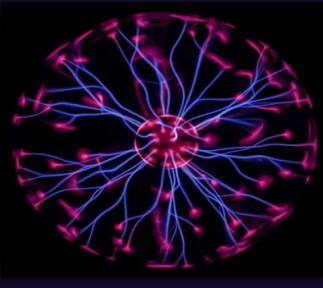
We are very thankful again to Sri Lokesh Narasimhachar and Dr. Chandana Sri again in this edition, who have agreed to share some of their recent creations for this magazine. Sri Lokesh writes in his typical endearing way about Gajendra Moksha, and Dr. Chandana weaves her magic through the translation of W. H. Auden's poem, "The More Loving One".

Shivaprasad has a stunning piece on Sri Kempegowda returning to today's Bengaluru and I recount my visit to the famous Neuschwanstein Castle a few months ago. We also have the regular quiz by Shivaprasad and his "Vicharalahari" in which he contemplates again about a thought provoking issue. I conclude this edition by writing an article on the "special" encyclopedia, that is Dean du Plessis.

We also announce the results of the Karnataka Quiz from the last edition and announce our winners. We chose two winners through lottery as we got many responses and the winners would be contacted to send them their prizes.

Here's wishing all our readers and contributors through the last many months a very happy 2020 again, and see you soon with our next edition!





## ವಿಚಾರಲಹರಿ

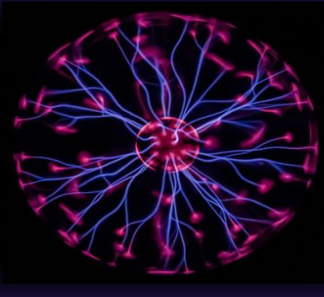
- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್

ಜ್ಞಾನಲೋಕದ 2020 ನೇ ವರ್ಷದ ಮೊದಲ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಸವರ್ಷದ ಶುಭಾಶಯಗಳು. ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿ ತಾವು ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ತಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ವಿಚಾರಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಅಳಿವಿನತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಜೀವಿಯೊಂದರ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಭಾರತ ದೇಶದಿಂದ ಮರೆಯಾದ **ಜೀತಾದ** ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಓದಿದೆ. 70 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮನುಷ್ಯನ ಆಮಿಷಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಭರತಭೂಮಿಯಿಂದ ನಾಶವಾಗಿ ಈಗ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕೆಲವೊಂದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾಣಿ ಇದು. ಇದು ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಅಷ್ಟೆ. ಇದೆ ರೀತಿ ನೂರಾರು ಜೀವ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿವೆ. International Union for Conservation of Nature (IUCN) ಪ್ರಕಾರ ನಮ್ಮ ದೇಶವೊಂದರಲ್ಲೇ ಸುಮಾರು 132 ಜಾತಿಯ ಜೀವ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿವೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 41000 ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ ಅಥವಾ ಸಸ್ಯ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾವಿರಾರು ಜೀವಿಗಳು ಈ ಭೂಮಿಯಿಂದ ಅಳಿದುಹೋಗಿವೆ. ಜೀವಿಗಳು ಅಳಿಯಲು ಅಥವಾ ಅಳಿವಿನಂಚಿಗೆ ಸಾಗಲು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ ಈ ಜೀವಿಗಳು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಬದಲಾವಣೆ ಅಥವಾ ಏರುಪೇರುಗಳು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ **ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ತಾಪಮಾನ, ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಳೆಯ ಪ್ರಮಾಣ, ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಹಸಿರು ಹೊದಿಕೆ, ಪ್ರವಾಹ, ಅರಣ್ಯಗಳ ನಾಶ, ಮುಂತಾದವು.** ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರುವ ಏರುಪೇರಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ ಮಾನವ ಮೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ.

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆಲ್ಲ ಮಾನವ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ತನಗೆ ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ತಾಪಮಾನ, ಇಂಗಾಲದ ಪ್ರಮಾಣ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಳೆಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಯ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕಾಡುಗಳನ್ನು, ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಹಸಿರು ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಿದ ಕಾರಣದಿಂದ ಪ್ರವಾಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಲದ ಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಂಟಾರ್ಟಿಕಾ ಹಾಗೂ ಹಿಮಾಲಯದ ಮಂಜುಗಡ್ಡೆ ಕರಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಬದಲಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಭೂಮಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ಜೀವ ಸಂಕುಲಗಳು ಅಳಿದುಹೋಗಿವೆ. ವರ್ಷವೊಂದಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು 10,000 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜೀವ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಅಳಿದುಹೋಗುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಅಳಿವಿನತ್ತ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವ ಎಷ್ಟೋ ಜೀವ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳು ಅಳಿಯದಂತೆ ನಾನಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಜೀವಿಗಳು ಮನುಷ್ಯ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಳಿವಿನಂಚಿಗೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಜೀವಿಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಅಳಿದು ಹೋಗಿವೆ ಅಥವಾ ಅಳಿವಿನಂಚಿಗೆ ಸರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆ ಗುರುತೇ ಸಿಗದೇ ಅಳಿವಿನತ್ತ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಜೀವ ಪ್ರಭೇದವಿದೆ, ಅದೇ **'ಮನುಷ್ಯ ಸಂಕುಲ'.**

# ಜ್ಞಾನ



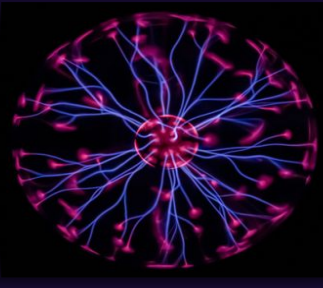
# ಲೋಕ

ಹೌದು. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಮೂಲ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಅಳಿವಿನಂಚಿಗೆ ಏಕೆ ಸಾಗುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ. ಇಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಪರಿಸರ ಕಾಣೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ. ಮನುಷ್ಯನೂ ಒಂದು ಜೀವಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ವಾತಾವರಣ ಏರುಪೇರಾದರೆ ಅವನೂ ಬದುಕಲಾರ.

ಎಷ್ಟೋ ನಾಗರಿಕತೆಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾಶವಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಮ್ಮ **ಹರಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಮೆಹೆಂಜೋದಾರೊ**ವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ ಈ ನಾಗರಿಕತೆಗಳ ನಾಶಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಾರಣ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆ, ಕಡಿಮೆಯಾದ ಮಳೆಯ ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ಕೃಷಿಗೆ ಉಂಟಾದ ನೀರಿನ ಕೊರತೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ಇದ್ದರೂ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಇತರೆ ಜೀವಿಗಳು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆಯೇ ಅಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಮಗೆ ಇದರ ಪರಿವೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಜೀವಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುವ ವಾತಾವರಣವನ್ನೇ ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದಲೇ ನಾಶ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಭೂಮಿಯ ಉಷ್ಣತೆ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ನಾವು ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿ ಬದುಕಲಾರವು. ಕೆಲವು ವರುಷ ಮಳೆ ಬೀಳುವುದೇ ನಿಂತು ಹೋದರೆ ನಮಗೆ ನೀರಲ್ಲಿಂದ ಸಿಗುವುದು? ಅರಣ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಶ ಪಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಉಸಿರಾಟಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಆಮ್ಲಜನಕ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಹೋದರೆ ಮನುಷ್ಯನೂ ಅತ್ಯಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಅಳಿವಿನತ್ತ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವ ಜೀವಿ ಎಂದೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಇದರೊಂದಿಗೆ ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯವಿದೆ. ಮೇಲೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ ವಿಷಯಗಳಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಮಾನವ ನಿರ್ಮಿತ ವಿನಾಶಕಾರಿ ಅಂಶಗಳತ್ತ ಬರೋಣ. ಈಗ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳ ಬಳಿ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಯುದ್ಧದ ಉಪಕರಣಗಳಿವೆ, ಅಣು ಬಾಂಬುಗಳಿವೆ, ರಾಸಾಯನಿಕ ಅಸ್ತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಅಸ್ತ್ರಗಳು ಬಳಕೆಯಾದರೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಕುಲದ ಅಳಿಗಾಲ ಖಂಡಿತ. ಒಂದು ದೇಶದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ದೇಶ ಸಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಂದು ದೇಶಗಳು ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಬಲ ದೇಶಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹುನ್ನಾರ ನಡೆಸಿರುವಾಗ ಈ ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಬಳಕೆ ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದರೂ ಆಗಬಹುದು.

ಬೇರೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ ಹಾಗೂ ಸಸ್ಯದ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಮಾನವನಿಂದ ಅಳಿವಿನತ್ತ ಸರಿದವು. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ವಿನಾಶದತ್ತ ಸರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ **ಅಳಿವಿನತ್ತ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವ ಜೀವಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಗೆ 'ಮನುಷ್ಯ'ನನ್ನೂ ಸೇರಿಸಬಹುದಲ್ಲವೇ?**



## ವಾಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ನಿಗೇ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದ ಬವೇರಿಯಾದ ಕೋಟೆ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

ಜರ್ಮನಿ ದೇಶದ **ಮ್ಯೂನಿಕ್** ನಗರದಿಂದ ಸುಮಾರು ನೂರು ಕಿಲೋಮೀಟರ್‌ಗಳಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೋಟೆಯೊಂದಿದೆ. ಅದರ ಖ್ಯಾತಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರಡಲು ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣಗಳು ಎರಡು:

೧. ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ಚಲನಚಿತ್ರ, ನಿರ್ದೇಶಕ **ವಾಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ನಿ**ಗೇ ಈ ಕೋಟೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿತ್ತೆನ್ನುವ ಜನಪ್ರಿಯ ನಂಬಿಕೆ,

೨. ಉಚ್ಚರಿಸಲು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವೆನಿಸುವ ಆ ಕೋಟೆಯ ಹೆಸರು!

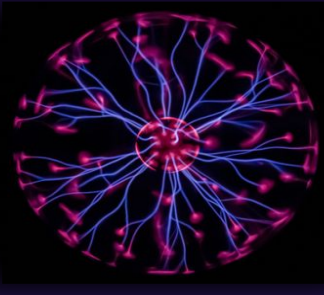
ವಾಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ನಿ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಹೇಳಿ. ಅನಿಮೇಟೆಡ್ ಕಾರ್ಟೂನ್ ಲೋಕದ ದಂತಕಥೆ. ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ **ಮಿಕ್ಕಿ ಮೌಸ್, ಡೊನಾಲ್ಡ್ ಡಕ್, ಪ್ಲುಟೋ, ಚಿಪ್ ಮತ್ತು ಡೇಲ್** ಎಂಬ ಅಳಿಲುಗಳು, ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ **ಸ್ನೋ ವೈಟ್, ಸಿಂಡೆರೆಲ್ಲಾ, ಜಂಗಲ್ ಬುಕ್‌ನ ಮೋಗ್ಲಿ** ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಕಣ್ಣುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ದಿಗ್ದರ್ಶಕ. ಅಬಾಲವೃದ್ಧರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಾನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಲೋಕವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವ. ಇಂತಹ ಕಲ್ಪನಾಜೀವಿಯನ್ನೇ ಮೋಡಿ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅದೇನು ತೆಗೆದುಹಾಕುವ ಮಾತೇ? "ಸೂರ್ಯಂಗೇ ಟಾರ್ಜಾ?" ಎಂದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಜಾಣ್ಣುಡಿಗೆ ತಕ್ಕ ಉದಾಹರಣೆಯಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ!

ಹೀಗೆ ವಾಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ನಿಗೇ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದ್ದು **ಫ್ರಾಂಕನ್** ನಗರಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರವಿರುವ, ಜರ್ಮನಿಯ ಬವೇರಿಯಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ **ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ಟೈನ್ ಕೋಟೆ** (Neuschwanstein Castle) ಮತ್ತದರೊಳಗಿನ ಅರಮನೆ. ಹೌದು, ಆ ಪದವನ್ನು ಓದಲು ಮತ್ತು ಸಾವರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಮಗೆ ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಬೇಕಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡರಂತೂ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ! ಯಾರನ್ನೇ ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿಸುವ ಬಲವಿದೆ ಆ ಕೋಟೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ.

ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ಟೈನ್ (Neu-schwan-stein) ಮೂರು ಜರ್ಮನ್ ಪದಗಳ ಸಂಗಮ. ನಾಯ್ (Neu = New = ಹೊಸ); ಶ್ವಾನ್ (Schwan = Swan = ಹಂಸ / ಅಂಚೆ); ಶ್ಟೈನ್ (Stein = Stone = ಕಲ್ಲು). ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮದೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು "ಹೊಸಂಚಿಕಲ್ಲು ದುರ್ಗ" ಎಂದು ಕರೆದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲವೇನೋ! ನಮ್ಮದೇ ಎನಿಸತೊಡಗುತ್ತದೆ ಆಗ. ಇರಲಿ, ಈಗ ಈ ಕೋಟೆಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣ...



# ಜಾನ್



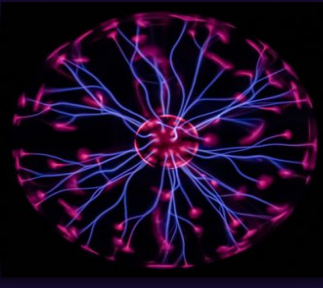
# ಲೋಕ



ಚಿತ್ರ ೧ - ಹೋಅನ್‌ಶ್ವಾಂಗಾವ್ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಕಾಣುವ ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ಚೈನ್ ಕೋಟೆ

ಜರ್ಮನಿಯ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ, **ಬವೇರಿಯಾ** ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ನೈಋತ್ಯಕ್ಕೆ, ಪೂಸನ್ ನಗರದಿಂದ ಏಳೆಂಟು ಕಿಲೋಮೀಟರ್‌ಗಳಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ, **ಹೋಅನ್‌ಶ್ವಾಂಗಾವ್** ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿರುವ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ರೋಮನ್ ಪುನರುಜ್ಜೀವಿತ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಕೋಟೆಯೇ ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ಚೈನ್. ಇದನ್ನು ಬವೇರಿಯಾದ ದೊರೆ **ಎರಡನೇ ಲುಡ್ವಿಗ್** ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಜರ್ಮನ್ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕ **ರಿಚರ್ಡ್ ವಾಗ್ನರ್**ನ ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಎನ್ನುವುದು ಅಲ್ಲಿ ಜನಜನಿತ.

ಹೋಅನ್‌ಶ್ವಾಂಗಾವ್ ಆಲ್ಪ್ಸ್ ಪರ್ವತಗಳ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ಸುಂದರವಾದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ. ಅಲ್ಲಿ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೇ ಇದ್ದ ಕೋಟೆ-ಅರಮನೆಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಬೇಸಿಗೆ ತಂಗುದಾಣವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು ಲುಡ್ವಿಗ್‌ನ ತಂದೆ, ಬವೇರಿಯಾದ ರಾಜ **ಎರಡನೇ ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಮಿಲಿಯನ್**. ಹಾಗಾಗಿ ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೋಅನ್‌ಶ್ವಾಂಗಾವ್ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಆಡಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಎರಡನೇ ಲುಡ್ವಿಗ್‌ಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಮನಮೋಹಕ ಪ್ರಕೃತಿ ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತ್ತು. ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹಣ ಸುರಿದು ಕೋಟೆ-ಅರಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದನ್ನೇ ಮುಂದೆ ಖಯಾಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಲುಡ್ವಿಗ್‌ಗೆ ಈ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸದೊಂದು ಕೋಟೆ ಕಟ್ಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸಾಗಿದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವೇನಲ್ಲ.



ಹೋಅನ್ಶ್ವಾಂಗಾವ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಕಾಣುವ ಹೋಅನ್ಶ್ವಾಂಗಾವ ಅರಮನೆ, ಶ್ವಾನ್ಸೀ ಮತ್ತು ಆಲ್ಪ್ಸೀ ಎನ್ನುವ ಎರಡು ನಯನಮನೋಹರ ಕೆರೆಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದಾಟಿ ಮುಂದುವರಿದು ಚಿಕ್ಕ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿದರೆ ಅಲ್ಲಿರುವುದೇ ನಾಯ್ಶ್ವಾನ್ಶ್ವೆನ್ ಕೋಟೆ, ಅರಮನೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ದೂರದೂರದಿಂದ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಹದಿಮೂರು ಲಕ್ಷ ಜನ ಈ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

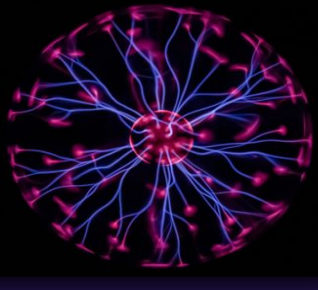
ರಿಚರ್ಡ್ ವಾಗ್ನರ್‌ನ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿದ್ದ ಲುಡ್ವಿಗ್ ಅವನನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲೆಂದೇ ಈ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಜೀವನದ ಕೊನೆಯ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯಬೇಕೆಂಬುದೂ ಅವನ ಆಸೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಆ ಅರಮನೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಣ್ಣ ವಿವರದಲ್ಲೂ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಆಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅದರ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಎರಡನೇ ಲುಡ್ವಿಗ್. ಅದರ ವಿಧಿಯ ಆಟ ಬೇರೆಯೇ ಇತ್ತೆಂಬಂತೆ ಆ ಕೋಟೆ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳುವುದರೊಳಗೆ ವಾಗ್ನರ್ ಹೃದಯಾಘಾತದಿಂದ ನಿಧನಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಾಲಿಡಲಿಲ್ಲ. ಲುಡ್ವಿಗ್ ರಾಜ ಆ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಅದರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವನೂ ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಕಳೆಯಲಾಗದಿದ್ದದ್ದು ವಿಪರ್ಯಾಸ. ತನ್ನ ಜೀವನದ ಕೇವಲ ೧೭೨ ದಿನಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಲುಡ್ವಿಗ್ ನಾಯ್ಶ್ವಾನ್ಶ್ವೆನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಳೆದದ್ದು.

ಚಿತ್ರ ೨ - ನಾಯ್ಶ್ವಾನ್ಶ್ವೆನ್ ಕೋಟೆಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಆಲ್ಪ್ಸೀ ಸರೋವರ





# ಜ್ಞಾನ



# ಲೋಕ

1868ರಲ್ಲಿ ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ವೈನ್‌ನ ಈಗಿನ ಅರಮನೆಯಿರುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಳೆಯ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕೆಡವಿ ಹೊಸದನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಲುಡ್ವಿಗ್ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿದ್ದ. ಒಂದು ವರ್ಷದ ನಂತರ ಹೊಸ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ತಳಪಾಯ ಹಾಕಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಹಲವು ನುರಿತ ಕೆಲಸಗಾರರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮುಂದುವರಿದ ಕೋಟೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ 1882ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಖುದ್ದಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಲುಡ್ವಿಗ್ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದುಂಟು.

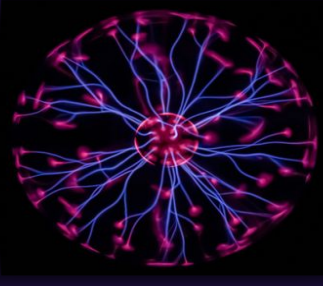
1885ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಾಯಿ **ಮೇರಿ**ಗೆ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷ ತುಂಬಿದ ಶುಭಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ವೈನ್ ಕೋಟೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಅದರ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ಆಕೆಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದ. ಮುಂದಿನ ವರ್ಷವೇ ಕೋಟೆಗಿದ್ದ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಉಕ್ಕಿನ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾಡುಗೊಳಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರನ್ನೇ ಇಟ್ಟಿದ್ದ, "**ಮೇರಿಯೆನ್‌ಬ್ರುಕ್**" ಎಂದು. ಆದರೆ ಅದೇ ವರ್ಷ ಲುಡ್ವಿಗ್ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ನಂತರ ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ವೈನ್ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಜನರ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ತೆರೆಯಲಾಯಿತು.

ಚಿತ್ರ ೨ - ಮೇರಿಯೆನ್‌ಬ್ರುಕ್ ಸೇತುವೆಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣುವ ಪೊಲಟ್ ಕಣಿವೆಯ ಜಲಪಾತ





# Jñāna Loka

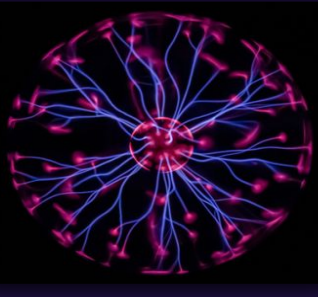


ಮೇರಿಯನ್‌ಬ್ರುಕ್ ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದರೆ ರೋಮಾಂಚನಗೊಳಿಸುವಷ್ಟು ಆಳದ ಕಣಿವೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. **ಪೊಲಟ್ ಕಣಿವೆ** ಎಂದು ಇದರ ಹೆಸರು. ಆ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ನೀರು ಹಲವೆಡೆ ಸಣ್ಣ ಜಲಪಾತಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಎದುರಿಗೆ ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ವೈನ್ ಕೋಟೆ, ಕೆಳಗೆ ಪೊಲಟ್ ಕಣಿವೆಯ ಜಲಪಾತ. ನೋಡಲು ಎಷ್ಟು ಕಣ್ಣುಗಳಿದ್ದರೂ ಸಾಲದು! ಆ ಪೊಲಟ್ ಕಣಿವೆಯ ಮೂಲಕ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತಾ ಮರಗಿಡಗಳ ನಡುವೆ ಜಲಪಾತಗಳನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಅನ್‌ಶ್ವಾಂಗಾವ್ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಸೇರುವ ದಾರಿಯೊಂದಿದೆ, ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ವೈನ್ ಕೋಟೆಯ ಹಿಂಬದಿಯಿಂದ. ಹಾಗೆ ಕೆಳಗಿಳಿದುಬರುವ ಅನುಭವವಂತೂ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ.

ಈ ಕೋಟೆ ಮತ್ತು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ವಾಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ನಿ, ತನ್ನ ಕನಸಿನ ಲೋಕ **ಡಿಸ್ನಿ ಲ್ಯಾಂಡ್**ನಲ್ಲಿ "**ಸ್ಲೀಪಿಂಗ್ ಬ್ಯೂಟಿ ಕೋಟೆ**"ಯನ್ನು ಇದೇ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮನದಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆ. ಡಿಸ್ನಿ ಕಂಪನಿಯ ಲೋಗೋ ಸಹ ಈ ಕೋಟೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ. ಎಂದಾದರೂ ಈ ನಾಯ್‌ಶ್ವಾನ್‌ಶ್ವೈನ್ ಕೋಟೆಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುವ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಬಂದರೆ ಖಂಡಿತಾ ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ.



# ಜ್ಞಾನ



# ಲೋಕ

## ಮೊರೆ ಕೇಳಿ ಬಂದವನು

- ಲೋಕೇಶ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿದ್ದರು; ಅವನು ಅವಳನ್ನು ತನ್ನತ್ತ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಏನನ್ನೂ ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿದ. ಆಕೆಯು, ನಾಚಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಅಥವಾ ಹುಸಿಮುನಿಸಿನಿಂದಲೂ - ಅವನಿಂದ ಕೊಸರಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲನುವಾದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ...

ಅವನಿಗೆ, ತನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಆ ಕಡೆಗೆ ಗಮನವಿತ್ತರೆ, ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ - ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ಭಕ್ತನಾದ ಗಜೇಂದ್ರನು ಸಹಾಯವನ್ನು ಬೇಡಿ ತನಗೆ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.! ಅಷ್ಟೇ, ಈತ ಒಂದರೆಕ್ಷಣವೂ ತಡ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಆಗಿಂದಾಗಲೆ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ.

ಹಾಗೆ, ಗಜೇಂದ್ರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ತವಕದಿಂದ ಹೊರಟ ಶ್ರೀಹರಿಯು, ತಾನು ಹೊರಟ ಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಲಕ್ಷಿಗೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಶಂಖಚಕ್ರಾದಿ ಆಯುಧಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅತ್ತ ತನ್ನ ಪರಿವಾರದವರನ್ನೂ ಕರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಇತ್ತ, ತನ್ನ ವಾಹನನಾದ ಗರುಡನನ್ನೂ ಅಣಿಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಷಯ ಹಾಗಿರಲಿ; ತಾನು ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೇಂದು ಧರಿಸಿದ್ದ ಹೂವು ಜಾರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೆದರಿದಂತೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮುಂಗುರುಳನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ, ಆತ.

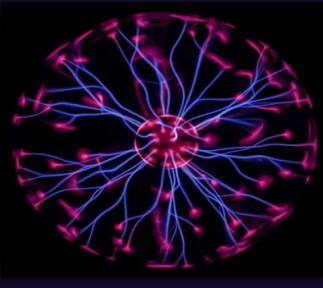
ಈ ಮುಂಚೆ ಲಕ್ಷಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಹಿಡಿದಿದ್ದಾಗ ಅವಳ ಸೆರಗು ಇವನ ಆಭರಣಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುಹಾಕಿಕೊಂಡಿತ್ತೋ ಏನೋ, ಅಥವಾ ತಾನೇ ಆಕೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದನೇನೋ! ಅದನ್ನು ಬಿಡುವ ಗೋಜಿಗೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲವಂತೆ, ಅವನು. ಹಾಗೆ, ಶ್ರೀಹರಿಯು - ಗಜೇಂದ್ರನ ಸಹಾಯಕ್ಕೇಂದು - ಇದ್ದವನು ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಹೊರಟು ಬಂದ.

ಸರಿಹೋಯಿತು! ಈಯಪ್ಪ ಹಾಗೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಹೊರಟರೆ ಉಳಿದವರಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಲೇವೆ? ಅವನ ಹಿಂದೆ ಲಕ್ಷಿಯೂ ಹೊರಟಳಂತೆ (ಆಕೆಯ ಸೆರಗಿನ್ನೂ ರಾಯರ ಕೈಲೇ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದೆಯಲ್ಲ!). ಲಕ್ಷ್ಮುನ ಹಿಂದೆ, ಅವರ ಅಂತಃಪುರದವರೂ, ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಗರುಡನೂ ಹೊರಟ. ಇವರೆಲ್ಲರ ಹಿಂದೆ ಆಯುಧಗಳೂ ಹೊರಟುಬಂದುವು. ಅವರ ಬೆನ್ನಲ್ಲೇ ನಾರದನೂ, ಧ್ವಜಧಾರಿಯೂ, ವೈಕುಂಠಪುರದ ಸಕಲ ನಿವಾಸಿಗಳೂ ಹೊರಟುಬಂದರಂತೆ.

ಹಾಗೆ, ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಬಂದು, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಭಕ್ತನಾದ ಗಜೇಂದ್ರನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದನಂತೆ - ಆ ಮಹಾ ವಿಷ್ಣು. ಎಂತಹ ಸುಂದರ ಕಲ್ಪನೆ, ಅಲ್ಲವೇ?

ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ, ತನ್ನನ್ನು ನಂಬಿ ಕರೆದವರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು "ಸಮಯಾಸಮಯವುಂಟೇ ...?" ಎಂದು ಕನಕದಾಸರು ಕೂಡ ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿಲ್ಲವೆ? ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆತ ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ!?





సిరికిం జెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁడే  
పరివారంబును జీరఁడభ్రగపతిం బన్నింపఁడాకర్ణికాం  
తర ధమ్మిల్లముఁ జక్కన్తోత్తఁడు వివాదప్రోత్తిత శ్రీకుచో  
పరివేలాంచలమైన వీడఁడు గజప్రాణావన్తోహయై ॥

తన వెంటన్ సిరి లచ్చివెంటనవరోధవ్రాతమున్ దాని వె  
న్నును బక్షిందుఁడు వాని పొంతను ధనుఃకౌమోదకీ శంఖ చ  
క్ర నికాయంబును నారదుండు ధ్వజినీకాంతుండు రా వచ్చిరో  
య్యన వైకుంఠపురంబునం గలుగువారాబాలగోపాలమున్ ॥

(ప్రారాధన భాగవతదర్శియ పద్యములు)

తెలుగు భాషయి కవిపుంగవర పృథి బమ్మెర ప్రారాధనన హేసరు ప్రముఖవాడు. ఆతను సంస్కృతద శ్రీమద్భాగవతవన్ను తెలుగినల్లి రజసిద్ధానె (అనువాదిసిద్ధానె). అదరల్లియ ' గజేంద్రమోక్ష' సందర్భదర్శియ ఈ ఎరడు పద్యములు బహళ ప్రఖ్యాతియన్ను పడెదివే. ప్రారాధనన భక్తి, కావ్య సన్నివేశ సృష్టియ లుత్తుంగ స్వరూపవన్ను ఇంతక హలవారు పద్యముల్లి కాణబడుదు.

\*\*\*\*\*

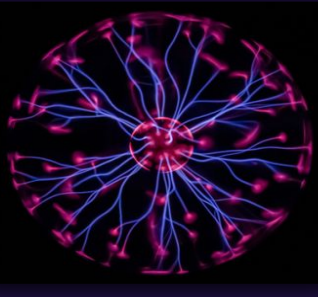
తెలుగిన కవిసావర్ణభౌమనెనిసిద శ్రీనాథను, ఒమ్మ ప్రారాధననన్ను -తమాజేగందు- కేణకుత్త కేళిదనంతె "ఐనయ్యా, హిగెల్లా బరెదుబిట్టిదిల్లి. అల్ల, శంఖచక్రాది ఆయుధములన్ను హేంజికేళిదె ఎదురుబరువన్ను పేదనె ఆ శ్రీహరి? అదు హేగయ్యా సాధ్య?..."

అదక్కె ఆ క్షణదర్శి ప్రారాధనన మౌనవే లుత్తరవాయిత. ఆగ ప్రారాధనన మగనూ (మల్లయ?) సక అల్లియే ఇద్దనంతె.

సరి, నంతర అవరిబ్బరూ లూటక్కె కుళితిరువాగ, హేరగె - నీరినల్లి ఐనూ బిద్దంతె సద్దాయితంతె. అష్టరల్లే "అయ్యో మావా! సరస్వతి బావిగె బిద్దు.." అంత యారూ బోబ్బె హేడెయ్యుత్తిద్దుదు కేళిసెతు; శ్రీనాథను, లూట మాడువుదన్ను బిట్టు హాగెయ్యే బావియ బళిగె ఒడిహేదనంతె.

ఆగ మల్లయను, శ్రీనాథనిగె "ఇదేను, మావా! మగలన్ను కాపాడేకే బందవరు ఒందు హగ్గవన్నాదరూ తరదె హాగె బందిదిల్లిరల్ల. అల్లొడి, లూట మాడ్తిదొడ్దెరు కేయన్నాదరూ తేళొండు బరబకుదిత్తల్లా?" ఎందు కిజాయెసిదనంతె.

# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ



“ಸರಸ್ವತಿ ಬಾವಿಗೇನೂ ಹಾರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲನ್ನು ಬಾವಿಗೇಸೆದು, ಹಾಗೆ ಕೂಗಿದೆ. ಇದೋ, ಅವಳ ರಕ್ತಣೆಗೆಂದು ನೀವು ಹೀಗೆ ಓಡಿಬಂದಿರಿ” ಎಂದನಂತೆ. ಆಗ ಶ್ರೀನಾಥನಿಗೆ, ಪೋತನನ ಪದ್ಯಗಳ ಮಹತ್ತಿನ ಅರಿವಾಯಿತಂತೆ.

\*\*\*\*\*

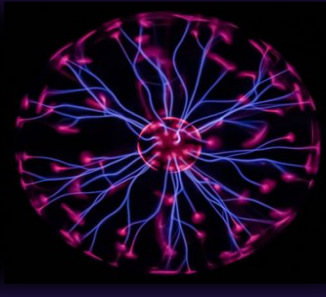
ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇಂತಹ ದಂತಕಥೆಗಳಿದ್ದಿರುತ್ತವೆ. ಹರಿಹರನೂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೂ ಸಮಕಾಲೀನರೆಂದೂ, ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಕಾವ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತೆಂದೂ, ಧಾರಾನಗರದ ಭೋಜರಾಜನೂ ಕಾಳಿದಾಸನೂ ಪರಮಾಪ್ತಗಳೆಯರೆಂದೂ, ಹೀಗೆ...

ಶ್ರೀನಾಥ ಹಾಗೂ ಪೋತನರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಇಂಥದೊಂದು ಕಥೆಯಿದೆ – ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಭಾವ ಭಾಮೈದರೆಂದು. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗೆ – ಬೇರೆಬೇರೆ ಕಾಲದ ಯಾವುದಾದರೂ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ವಾದಿಸುವುದುಂಟಾದರೂ, ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ಸಾಧಿತವಾಗಿದೆ. ಪೋತನನು ಹುಟ್ಟುವ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಶ್ರೀನಾಥನು ಗತಿಸಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಇವನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಅವನು ಕೈಹಿಡಿದನೆಂಬ ಮಾತು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ದೂರವೆಂದಾಗುತ್ತದೆ, ಅಲ್ಲವೇ?

ಏನೆ ಇರಲಿ, ಶ್ರೀನಾಥ-ಪೋತನರ ಕಥೆ/ದಂತಕಥೆಗಳ ಪೈಕಿ, ಈ ಹಿಂದೆ ಗಮನಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದ ವಿಚಾರವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ನಿಜವೂ ಸುಳ್ಳೂ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ – ಪೋತನನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಹಾಗೆ ಓಡೋಡಿ ಬರಲು ಇದ್ದ ಕಾರಣವೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕಥೆಯು ತನ್ನದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.



# ಜ್ಞಾನ ಲೋಕ



**ಕವನ: ಒಲವಲಿ ಸಮತೆಯದಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ...**

- ಡಾ || ಚಂದನಾ ಶ್ರೀ

ಕವಿ **ಡಬ್ಲ್ಯು. ಎಚ್. ಆಡನ್** ಅವರ "**ದ ಮೋರ್ ಲವಿಂಗ್ ಒನ್**" ಎಂಬ ಪದ್ಯದ ಕನ್ನಡ ಭಾವಾನುವಾದ

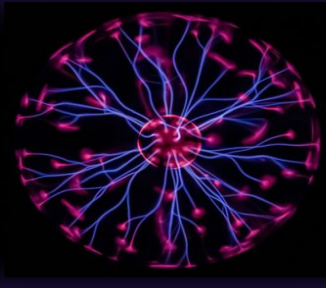
ಚುಕ್ಕಿಯ ಸಾಲನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಮೂಡಿತು ಮನದಲಿ ಮಾತೊಂದು  
ನಾ ಮಣ್ಣಾದರು, ನರಕಕೆ ಹೋದರು, ಚುಕ್ಕಿಯು ಕೊರಗದು ಎಂದೆಂದೂ  
ಔದಾಸೀನ್ಯವ ಮೀರುವ ಸಂಕಟವಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆ ಜಗದಲ್ಲಿ?  
ಅದರಿಂದಾಗುವ ನೋವನು ನಾಚಿಪ ಘೋರವದೊಂದಿದೆ, ಕೇಳಿಲ್ಲ

ತಾಳಲಸಾಧ್ಯದ ರಾಗೋದ್ವೇಗವ ತಾರೆಯು ನಮ್ಮೆಡೆ ತೋರಿರಲು  
ನಾವೋ ಸರಿಸಮದುತ್ತರ ನೀಡಲು ಆಗದೆ ಬೇಗೆಗೆ ಬಂದಿರಲು  
ಒಲವಲಿ ಸಮತೆಯದಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರು ಒಂದೇ ಬೇಡಿಕೆ ನನಗಿಂದು  
ಒಲವನು ಬೀರುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲೋ ಮೇಲ್ಮೈ ನನಗೇ ಇರಲೆಂದು

ನನ್ನನು ಲೆಕ್ಕಿಸಬಯಸದ ಚುಕ್ಕಿಯನೆಷ್ಟೆ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಲಿದ್ದರು ನಾ  
ಹಗಲಲಿ ಚುಕ್ಕಿಯ ಕಾಣದೆ ಹೋದೆನು ಎನ್ನುವ ಮಾತಿಗೆ ಕೊರಗುವೆನಾ?  
ಚುಕ್ಕಿಯೆ ಇಲ್ಲದ ಬೆತ್ತಲೆ ಬಾನನು ಕಾಣುತ ಈ ಮನ ಕುಗ್ಗುವುದು  
ಆದರು ಕಾಲದ ಗತಿಯಲಿ ಅಂತಹ ಕತ್ತಲಿಗೂ ತಾನೊಗ್ಗುವುದು...



# Jñāna Loka



**ಕವನ: ಹೊನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ**

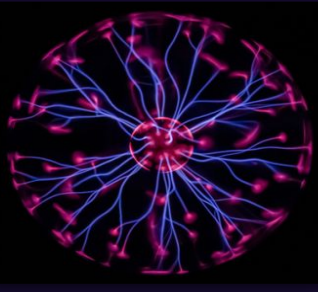
- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

ಕವಿ **ರಾಬರ್ಟ್ ಫ್ರಾಸ್ಕ್** ಅವರ "**ನಥಿಂಗ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಕ್ಯಾನ್ ಸೆಲ್ವೆ**" ಎಂಬ ಪದ್ಯದ ಕನ್ನಡ ಭಾವಾನುವಾದ

ಪ್ರಕೃತಿಮಾತೆಯ ಮೊದಲ ಹಸಿರಿನದು ಹೊಂಬಣ್ಣ,  
ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಹಿಡಿದಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಬಣ್ಣ,  
ಅವಳ ಹೊಸ ಚಿಗುರಲೆಗೆ ಹೂವಿನದೆ ಅಂದ,  
ತಾಸು ಕಳೆಯುವುದರೊಳಗಾಗುವುದು ಮಂದ.  
ಎಲೆಯುದುರಿ ಮುಂದಿನೆಲೆಗವಕಾಶ ನೀಡುವುದು.  
ಆನಂದವನದೊಳೂ ದುಃಖ ಮಡುಗಟ್ಟುವುದು.  
ಉದಯರವಿ ದಿನವ ಮುಂದೂಡಲೇಬೇಕಲ್ಲ;  
ಹೊನ್ನು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ.



© 2009, Venkateshprasanna H. M.



## ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಬೆಂಗಳೂರು ಭೇಟಿ

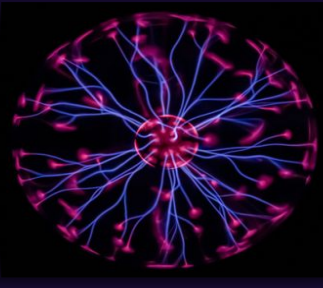
- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್

ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಗಳಾದ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು ನಿರ್ಮಾತ್ಮ ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೆ ತಾವು ಕಟ್ಟಿದ ಈಗಿನ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ ಬಹುದಿನದಿಂದ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಾಧಿಪತಿ ಇಂದ್ರನ ಮುಂದೆ ಬಹುಬಾರಿ ನಿವೇದಿಸಿದ್ದರೂ, ಏಕೋ ಇಂದ್ರನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯೇ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ನಿವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಇಂದ್ರ ಟಾಸ್ಕ್ ಒಂದನ್ನು ನೀಡಿ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಜೇತರಾದವರ ಕೋರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಈಡೇರುಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಈ ಟಾಸ್ಕ್ ನಲ್ಲಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ವಿಜೇತರಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಇಂದ್ರನ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ತನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಕಟ್ಟು ಬಿದ್ದು ಇಂದ್ರ, ಕೆಂಪೇಗೌಡರನ್ನು ಒಂದು ದಿನದ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿದ. ಬಹಳ ದಿನದ ಬಯಕೆ ಈಡೇರುವ ಆಸೆಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಈಗಿನ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ನೋಡುವ ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಕೌತುಕವನ್ನು ನೋಡಿದ ಇಂದ್ರನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಸಿವಿಸಿ ಶುರುವಾಯಿತು. ಈಗಿನ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಲ್ಲರೇ? ಅಥವಾ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜನದಟ್ಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಇವರೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಬೇಡ, ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ ಕನ್ನಡದ ಮಹಾ ನಟರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೆ ಗೈಡ್ ಆಗಿ ಕಳುಹಿಸೋಣ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ.

ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ಹಾಗೂ ನಟ ಮಹಾಶಯರು ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ನಿಂತರು. ಎಲ್ಲಿಂದ ಶುರುಮಾಡಿ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಗೌಡರಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು ಎಂದು ನಟ ಮಹಾಶಯರು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನನ್ನ ಹುಟ್ಟೂರು ಮಾಗಡಿಯಿಂದಲೇ ಶುರು ಮಾಡಿ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರೋಣ ಎಂದು ಕೆಂಪೇಗೌಡರೇ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಇಂದ್ರ ಇವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿ ತನ್ನ ಸೈಪಲ್ ವಿಮಾನವನ್ನು ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ಮಾಗಡಿಯ ಬೆಟ್ಟದ ಸಾಲುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಡ್ರಾಪ್ ಮಾಡಿ ಶುಭಾಶಯ ಹೇಳಿ, ಪ್ರವಾಸ ಮುಗಿದನಂತರ ಅವರು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೋ ಅಲ್ಲೇ ಬಂದು ಪಿಕ್‌ಅಪ್ ಮಾಡುವ ಭರವಸೆ ನೀಡಿ ಇಂದ್ರನ ಪೈಲಟ್ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ.

ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಮಾಗಡಿಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಅನುಭವಿಸುವುದೇ ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೊಂದು ಖುಷಿಕೊಡುವ ವಿಚಾರ. ಮಾಗಡಿಯೋ, ಒಂಭತ್ತು ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಊರು. ವಿಮಾನದಿಂದಿಳಿದಿದ ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದರು.

ಕೆಂಪೇಗೌಡರು: ಇದೇನಿದು ಕೇವಲ 8 ಬೆಟ್ಟಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಿವೆಯಲ್ಲ? ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ ನಾವು ಮಾಗಡಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀವೋ ಅಥವಾ ದಾರಿತಪ್ಪಿ ಬೇರೆಲ್ಲಿಗೋ?



ನಟ ಮಹಾಶಯರು: ಗೌಡರೇ ತಾವು ಬಂದಿರುವುದು ಮಾಗಡಿಗೆನೇ. ತಾವು ಕಟ್ಟಿದ ಬೆಂಗಳೂರು ಬೃಹತ್ತಾಗಿ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದಾಗ ನಗರವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಬೇಕಾದ **ಗ್ರಾನ್ಟನ್ನು** ಇಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಒಡೆದು ತೆಗೆಯಲಾಯಿತು. ನೀವು ಇನ್ನೊಂದು ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೆ ಕೇವಲ ಆರೋ ಏಳೋ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿರಬಹುದು.

ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿನಿರ್ಮಿತ ಬೆಟ್ಟವೊಂದು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ತಲೆಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣೆಯಾಗಬಹುದೆಂಬ ಆಲೋಚನೆ ಕನಸುಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವರೊಬ್ಬ ದೂರದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರಾಗಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿನ ಬೆಟ್ಟವೊಂದು ತಾವೇ ಕಟ್ಟಿದ ನಗರವೊಂದನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ನೆರವಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆದರು.

ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ **ಕಡುಬಿಸಿಲು**. ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಮರಗಿಡಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ **ಬಯಲು**. ತಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಜಾಗಗಳು ಗಿಡಮರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತಲ್ಲ? ಹಾಗೂ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಈ ರೀತಿಯ ಕಡುಬಿಸಿಲಿನ ಅನುಭವವೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಒಹೋ, ತಾವು ಬಹಳವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ವರ್ಗದ ಏರ್ ಕಂಡೀಶನ್ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ತಮಗೆ ಹಾಗೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡು ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನಟ ಮಹಾಶಯರೋ ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ವೇಗಕ್ಕೆ ಆ ಬಿರುಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಾಗದೆ, ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಗಿಡಗಂಟಿಯೊಂದರ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಬಾಟಲಿಯೊಂದರಿಂದ ನೀರು ಕುಡಿದು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಕೆಂಪೇಗೌಡರು: ಯಾಕೆ ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ? ತಾವು ಬಹಳ ದಣಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಸುತ್ತಮುತ್ತ ತಾಪಮಾನ ಹೀಗೇಕೆ ಹೆಚ್ಚಿದೆ? ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ?

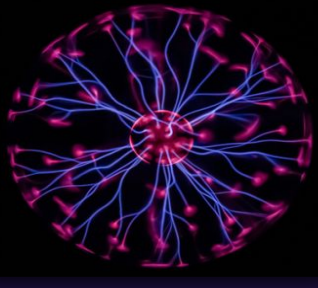
ನಟ ಮಹಾಶಯರು: ಗೌಡರೇ **ನಾವು ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೂ** ಇಲ್ಲಿನ ತಾಪಮಾನ ಹೀಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಉಷ್ಣಾಂಶ ಕಡಿಮೆಯೇ ಇತ್ತು. ಗಿಡ ಮರಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿದ್ದವು. ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಳೆ ಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಜನ **ರಸ್ತೆ ಅಗಲೀಕರಣ, ವಸತಿ ಸಂಕೀರ್ಣಗಳು, IT , BT** ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮರಗಿಡಗಳನ್ನು ವಿವೇಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಡಿದುಬಿಟ್ಟರು. ಅದಕ್ಕೆ ಹೀಗಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆದ ನಂತರ ಕೆಂಪೇಗೌಡರೂ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪಕ್ಕೆ ಕಂಗೆಟ್ಟರು. ಅವರಿಗೆ ತಂಪಾದ ನದಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಿಸಿಲಿನ ಧಗೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು.

ಕೆಂಪೇಗೌಡರು: ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ ಇಲ್ಲೇ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ **ವೃಷಭಾವತಿ** ಎಂಬ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ನದಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ದಣಿವಾರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗೋಣ.



# ಜಾನ್



# ಲೋಕ

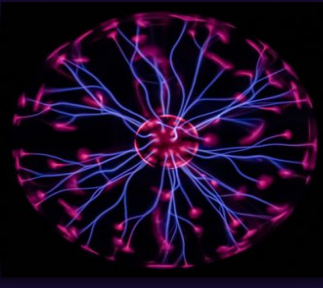
ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ನಟ ಮಹಾಶಯರಿಗೆ **ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗಬೇಕನ್ನಿಸಿತು**. ಆದರೂ ಅದನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸದೆ ಗೌಡರಿಗೆ ನಿಜ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸೇ ಬಿಡೋಣ ಎಂದು ಮೌನವಾಗಿ ವೃಷಭಾವತಿ ನದಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ನದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕೆಟ್ಟ ವಾಸನೆಯೊಂದು ಶುರುವಾಗಿ ಗೌಡರಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬಂದಂತೆ ಅನಿಸಿತು. ಆದರೂ ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ನದಿಯಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಜಳಕ ಮಾಡಿದರೆ ಮನಸ್ಸಂತೋಷವಾಗಬಹುದು ಎಂದು ನದಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ದೌಡಾಯಿಸಿದರು.

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ , ಇದು ನಮ್ಮ ವೃಷಭಾವತಿ ನದಿಯೇ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಸಮುದ್ರವೇ? ನಾವೇನು ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಬಿಟ್ಟೆವೆ?

**ನಟ ಮಹಾಶಯರು:** ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲ. ಗೌಡರೇ ಇದು ವೃಷಭಾವತಿ ನದಿಯೇ. ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೇನಾದರೂ ಇದರ ನೀರು ಸೋಕಿದರೆ ತಮಗೆ ಕಜ್ಜೆ ತುರಿಕೆಗಳು ಗ್ಯಾರಂಟಿ. ಇಂದ್ರ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಲಾರ. ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ನದಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಬೆಳೆದಂತೆ ಜನಗಳಿಗೆ ಕಸ ಹಾಗು ತ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ವರ್ಜಿಸಲು ಸ್ಥಳವೊಂದು ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ನದಿಯನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು. ಸಂಪೂರ್ಣ ನದಿಯನ್ನು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ **ಮೋರಿಯಾಗಿ** ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಬನ್ನಿ ನಾವು ಬೇಗ ಇಲ್ಲಿಂದ ದೂರ ಹೋಗೋಣ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬರಬಾರದ ರೋಗಗಳು ಬರುವುದು ಖಂಡಿತಾ.

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು** ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತರಾದರು. **ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ** ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನದಿಯೊಂದು ಹೀಗೂ ಬದಲಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಅವರು ಊಹಿಸಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ಮುಂದೆಸಾಗುತ್ತ ಅವರಿಬ್ಬರು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಎಲ್ಲೆಡೆ **ಕಡು ಬಿಸಿಲಿನೊಂದಿಗೆ ದೂಳು, ಶಬ್ದ, ವಾಹನಗಳ ಮಹಾಸಮೂಹ**. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಹಾಗು ಹಸಿರು ದೀಪಗಳು. ವಾಹನಗಳು ನಿಂತು ನಿಂತು ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿವೆ. ರಸ್ತೆಯ ಇಕ್ಕಲುಗಳೆಲ್ಲ **ಜನದಟ್ಟಣೆ**ಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಅದೇನೋ ಸಾಧನವೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅದನ್ನೇ **ತದೇಕಚಿತ್ತ**ರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಜನಗಳಿದ್ದರೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡದೆ ಈ ಸಾಧನವನ್ನು ಕಿವಿಗೆ ಅಂಟಿಸಿ ಯಾರೊಂದಿಗೋ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಹೆಂಗಳೆಯರು ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಸಾಧನವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೋಡುವುದರಲ್ಲೇ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಏನಿರಬಹುದು ಇದು? ಜನರೆಲ್ಲಾ ಇದನ್ನೇ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಇದು ಆಯಸ್ಕಾಂತವಿರಬಹುದೇ ಅಥವಾ ದಿಕ್ಕೂಚಿಯಿರಬಹುದೇ ಅಥವಾ ದೇವಲೋಕದ ಯಾವುದೊ ವಸ್ತುವಿರಬಹುದೇ? ನಟ ಮಹಾಶಯರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ, ಈ ಜನಗಳು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ವಸ್ತು ಯಾವುದು? ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರೇನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ?



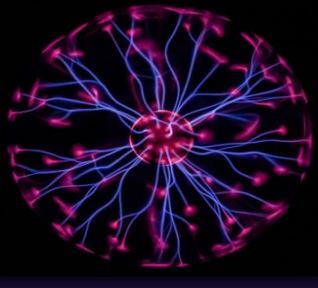
ನಟ ಮಹಾಶಯರು: ಗೌಡರೇ ಅದು **ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್** ಎಂದು. ಮೊದಲು ಸಂಚಾರಿ ದೂರವಾಣಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಇದು ನಂತರ ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿತು. ಜನರು ತಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳಿಗೂ ಇದರ ಮೊರೆಹೋಗುವ ಕಾಲ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಈ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೋ ಅಥವಾ ಈ ಯಂತ್ರವೇ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಜನರ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಈ ಯಂತ್ರ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಬಾಲಾದಿವೃದ್ಧರವರೆಗೂ ಜನ ಇದರ ಮಾಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ತನವನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನೂ ಮರೆತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ತಮ್ಮವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಕಾದರೂ ಬಿಟ್ಟಿರಬಲ್ಲರು, ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಂದೇ ಒಂದು ದಿನ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರರು. ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಜನಗಳು ಇದರ ಮಾಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆಯೇನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಅರ್ಥವಾದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಇದು ಈಗಿನ ಜನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರಬಹುದು. ನಾನೇನಾದರೂ ಇದನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರೆ ನಾನೂ ಕೂಡ ಇದರ ಮಾಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗಬಹುದು. ಇದರ ಸಹವಾಸವೇ ಬೇಡ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆದರು. ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ನಗರದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ಆಯಿತು. ಅಲ್ಲೋ ಅವರಿಗೆ ಕಂಡದ್ದು ವಾಹನಗಳ ಭಾರಿ ದಟ್ಟಣೆ, ಹೊಗೆ, ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ವಾಹನಗಳ ಪ್ರವಾಹ. ಈ ವಾಹನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಏನೋ **ಆತುರ**. ಎಲ್ಲರೂ ಆತುರಾತುರವಾಗಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದೊಡನೆ ಕೆಂಪು ದೀಪದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಮತ್ತೆ ಆಮೆ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೆ ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಎಲ್ಲರ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಆತುರವಿದೆ ಆದರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಆತುರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮುನ್ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ನಟ ಮಹಾಶಯರನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕೇಳಿಬಿಡೋಣ ಎನಿಸಿತು.

ಕೆಂಪೇಗೌಡರು: ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ ಇದೇನಿದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ? ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನ ಈ ನಗರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರು? ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಆತುರಾತುರವಾಗಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ವಾಹನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ? ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮೇಲೆ ಯಾರಾದರೂ **ವೈರಿಗಳು ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆಯೇ?**

ನಟ ಮಹಾಶಯರು: ಗೌಡರೇ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲಾ ನೂರಾರು ಉದ್ಯಮಗಳು ಇಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿದವು. ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಉದ್ದಿಮೆದಾರರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಉದ್ಯಮಗಳು ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲ ದೇಶದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಂದಲೂ ಜನ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದರು. ಇಷ್ಟು ಜನಕ್ಕೆ ವಸತಿ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿತು ಹಾಗೂ ಇನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಈಗ ನೀವು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ **ಕೆಲಸ ಕಚೇರಿಗಳತ್ತ** ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಆತುರವಿದ್ದರೂ ಇವರು ಸಾಗುವುದು ತಾವು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ವೇಗದಲ್ಲಿಯೇ. ಇವರ ಮನಸ್ಸಿನ ವೇಗ ಮಾತ್ರ ಜೋರು ಆದರೆ ಇವರು ಸಾಗುವ ವೇಗ ಮಾತ್ರ ಆಮೆ ವೇಗವೇ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಇಲ್ಲಿನ ರಸ್ತೆಗಳು ಅಗಲವಾಗಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಎಷ್ಟೇ ರಸ್ತೆಗಳಿದ್ದರೂ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಜನರಿಗೆ ಸಂಯಮ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾಗಿ ವಾಹನ ಚಾಲನೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

# ಜಾನ್



# ಲೋಕ

ಇಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ವಾಹನ ದಟ್ಟಣೆ ಉಂಟಾಗಲು ಇದೂ ಒಂದು ಕಾರಣ. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಾಗುವುದೇ ದುಸ್ತರ. **ಈ ವಾಹನದಟ್ಟಣೆಗೆ ಈ ನಗರ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದೆ.**

ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ತಾವು ಕಟ್ಟಿದ ನಗರ ದೇಶದ ನಾನಾ ಭಾಗದ ಜನರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ತಾಣವಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಒಂದೆಡೆ ಖುಷಿಪಟ್ಟರೂ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ವಾಹನ ದಟ್ಟಣೆ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಜನ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಪರಿಪಾಟಲನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಮ್ಮಲ ಮರುಗಿದರು. ಹೀಗೇ ಆವರಿಬ್ಬರೂ ಮುಂದುವರಿದು ನಗರದ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನ **ಪುತ್ಥಳಿ**ಯೊಂದನ್ನು ನೋಡಿದರು.



**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ, ಈ ಪುತ್ಥಳಿ ಯಾರದ್ದು? ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪುತ್ಥಳಿಯನ್ನೇಕೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ? ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡಿರುವ ಸಾಧನೆಯಾದರೂ ಏನು?

**ನಟ ಮಹಾಶಯರು:** ಗೌಡರೇ ತಾವೇ ಇದು ಯಾರ ಪುತ್ಥಳಿಯೆಂದು ಊಹಿಸಿ ನೋಡೋಣ!

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ನನಗೇನೋ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮುಖಚರ್ಯೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಬಹುಶಃ ನಿಮ್ಮದೇ ಇರಬೇಕು.

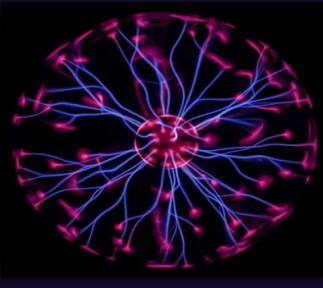
**ನಟ ಮಹಾಶಯರು:** ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲ. ಗೌಡರೇ ಇದು ನಿಮ್ಮದೇ ಪುತ್ಥಳಿ. ತಾವು ಈ ನಗರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಹೆಗ್ಗುರುತಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪುತ್ಥಳಿಯನ್ನು ನಗರದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ

ನಿಮ್ಮನ್ನು ಯುವ ಜನತೆಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ತಮ್ಮ ಪುತ್ಥಳಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಈಗಿನ ಸರ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಅನುದಾನ ಬರುತ್ತದೆ. ನಾನೊಮ್ಮೆ ಸಿನಿಮಾವೊಂದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಪುತ್ಥಳಿ ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿದೆ.

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ಒಹೋ, ಹಾಗೋ? ಜನ ನನ್ನನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಂತೋಷ. ಆದರೆ ಈ ಪುತ್ಥಳಿಯ ಕೆಳಗೆ ಕೆಲವು ಯುವಕರು ಕುಳಿತು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ? ಇವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಾದರೂ ಏನು? ಇವರೇನಾದರೂ ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಪಠನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆಯೇ?



# Jñāna



# Loka

**ನಟ ಮಹಾಶಯರು:** ಗೌಡರೇ ಇವರು ತಮ್ಮ ಪುತ್ಥಳಿ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಮಧ್ಯಪಾನ ಮಾಡಿ ಇಸ್ಟೀಟ್ ಎಂಬ ಜೂಜಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಿನ ಕೆಲವು ಯುವ ಜನರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಗುರಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಮೋಜು, ಮಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಜೂಜಿನ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು,** ಅಯ್ಯೋ ತಮ್ಮ ನೆರಳಿನಡಿ ಯುವಜನತೆ ಹಾಳಾಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ಕೆಲಕಾಲ ಮೌನಕ್ಕೆ ಶರಣಾದರು. ಇವರಿಗೆ ಕಾಲವೇ ಪಾಠಕಲಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡು ಮುನ್ನಡೆದರು.

**ನಟ ಮಹಾಶಯರು:** ಗೌಡರೇ ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸದ ಕೆಲವೇ ಗಂಟೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿವೆ. ತಮ್ಮ ಮನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ ಇದೆಯೇ?

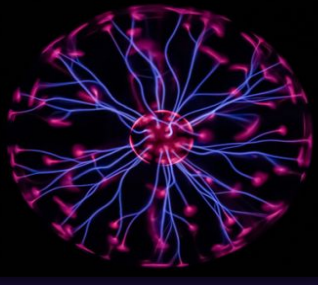
**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ನನ್ನ ಕೆಲವು ನೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಾವು **ದೊಡ್ಡ ಗಣಪತಿ ಗುಡಿ**ಗೆ ಹೋಗಿ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು ನಂತರ, ನಾನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ವಿಶ್ರಮಿಸೋಣ.

ಹೀಗೆ ಗೌಡರು ಹಾಗೂ ನಟ ಮಹಾಶಯರು ದೊಡ್ಡ ಗಣಪತಿ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಸಾಲೇ ನಿಂತಿತ್ತು. ಈಗಾಗಲೇ ನಗರದ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಗೌಡರು ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ತಾವು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಕೆಲವು ಕೆರೆಗಳಿದ್ದ ಜಾಗಗಳ ಬಳಿ ನೆಡೆದರು. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿನ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯೇ ಬೇರೆ. ಅನೇಕ ಕೆರೆಗಳು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಂದು ಕೆರೆಗಳು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮುಂದುದಿಹೋಗಿದ್ದವು.

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ಅಯ್ಯಾ ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ, ನಾನು ಕಟ್ಟಿದ ಕೆರೆಗಳಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ? ನಾನು ಕಟ್ಟಿದ ಕೆರೆಗಳಿದ್ದ ಹಲವಾರು ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಗಳು, ಗಗನಚುಂಬಿ ಕಟ್ಟಡಗಳು ತಲೆಯೆತ್ತಿವೆ. ನೀವು ಈ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ. ಆದರೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಈ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಬಹುದೆಂಬ ಒಂದು ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯೊಂದಿಗೆ ದೇಶದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಎಷ್ಟೇ ಜನ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೂ ಅವರಿಗೆ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಬಾರದೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಕೆರೆಗಳು ಅವು. ಈ ಕೆರೆಗಳು ಬತ್ತಬಾರದೆಂದು ನಗರದ ಸುತ್ತಲಿನ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಅವುಗಳಿಗೆ ನೀರು ಬಂದು ಸೇರಲು ರಾಜಕಾಲುವೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆವು. ಬೆಂಗಳೂರು ಬೃಹತ್ತಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದೇನೋ ಸರಿ. ಆದರೆ ಈ ಕೆರೆಗಳನ್ನೇಕೆ ನಾಶ ಮಾಡಿದರು? ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನಕ್ಕೆ ನೀರು ಸಿಗುತ್ತಿದೆಯೋ? ಇಲ್ಲಿನ ಜನಕ್ಕೆ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಲ್ಲವೋ?

**ನಟ ಮಹಾಶಯರು:** ಗೌಡರೇ ನಿಮಗಿದ್ದ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಗೆ ನಮ್ಮ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಅತ್ಯಂತ ಮಹೋನ್ನತವಾಗಿತ್ತು. ದೇಶದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಬಂದು ಜನ ಈ ನಗರವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ತಾವು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸರಿ...

# ಜಾನ್



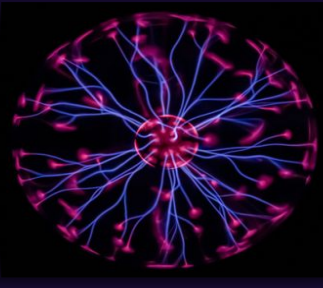
# ಲೋಕ

ತಮಗಿದ್ದ ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಈಗಿನ ಯಾವ ನಾಯಕರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವದು. ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷ ಮಳೆ ಬರದೇ ಕೆರೆಗಳು ತುಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಈ ಕೆರೆಗಳ ವ್ಯಾಪಕ **ಒತ್ತುವರಿ** ನಡೆದು ಕೆರೆ ಇದ್ದ ಜಾಗಗಳೆಲ್ಲ ಲೇಔಟ್‌ಗಳು, ರಸ್ತೆಗಳು, ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂಕೀರ್ಣಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗಿಹೋದವು. ತಾವು ಬೆಳೆಸಿದ್ದ ಸಾಲು ಮರಗಳನ್ನು, ನಗರದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಇದ್ದ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಡಿದು ಬಿಟ್ಟರಲ್ಲಾ, ಹಾಗಾಗಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಳೆಯ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಮಳೆ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಜಲಾವೃತವಾಗಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಕೆರೆಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇದು ಈ ಜನಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆರೆಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿದೆ. ಜನ ಶುದ್ಧ ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನು ಖರೀದಿಸಿ ಬದುಕುವ ಕಾಲ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ನೀರು ಇನ್ನು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆಯೊಂದು ಹೇಳಿದೆ...

ನಟ ಮಹಾಶಯರ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜನಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಊಹಿಸಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೊಂದು ಗಾಢ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. **'ಮಾಡಿದ್ದುಷ್ಟೋ ಮಹರಾಯ'**. ನಾವು ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೀಗೊಂದು ಬೃಹತ್ ನಗರ ಬೆಳೆಯಬಹುದೆಂಬ ಕನಸು ಕಂಡು ಈ ನಗರಕ್ಕೇನು ಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆವು. ಇದಕ್ಕೆ ನಾವು ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮವೆಷ್ಟೋ? ಕೆರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು ಹಿಡಿದ ವರುಷಗಳೆಷ್ಟೋ? ನೆಟ್ಟ ಸಾಲು ಮರಗಳು ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಅವಧಿ ಎಷ್ಟೋ? ಈಗಿನ ಬೆಂಗಳೂರು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ **'ಕುಂಬಾರನಿಗೊಂದು ವರುಷ, ದೊಣ್ಣೆಗೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ'** ಎಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದ ಬರುವ ನಾಳೆಗಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಉಳಿಸದೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಈಗಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಕಾಲವೇ ಪಾಠ ಕಲಿಸುತ್ತದೆ. ನಾವು ಕಟ್ಟಿದ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿದ್ದರಷ್ಟೆ ಸಾಕು ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಗರವನ್ನು ಹರಸಿದರು. ಮುಂದೇನು ನೋಡಬಹುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ವಿಮಾನದ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಬಂತು.

**ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ಅಯ್ಯೋ ನಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತೇ? ಅಯ್ಯಾ ನಟ ಮಹಾಶಯರೇ. ನಾವಿನ್ನು ಹೊರಡೋಣವೇ?

ಇಬ್ಬರೂ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿ ಹೊರಟರು. ವಿಮಾನ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಲೇರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ದಣಿದಿದ್ದ ನಟರು ನಿದ್ದೆಗೆ ಜಾರಿದರು. ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ಮಾತ್ರ ಕೌತುಕದಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ **ಪಕ್ಷಿನೋಟ**ವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೆ ಬಿಳಿಯದಾದ ನೊರೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೆರೆಯೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಗೌಡರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಖುಷಿಯ ಲಹರಿ ಹರಿದಾಡಿತು. ಈ ನಗರದಲ್ಲೊಂದು **ಕೆನೆಭರಿತ ಕ್ಷೀರಸಾಗರವೇ? ನಾನು ಧನ್ಯ**. ಕೆಂಪೇಗೌಡರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಆ ಕ್ಷೀರಸಾಗರವೇ ನಮ್ಮ **'ಬೆಳ್ಳಂದೂರು ಕೆರೆ'**!



## ಕರ್ನಾಟಕ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಸ್ಪರ್ಧಾವಳಿ: ಉತ್ತರಗಳು

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್

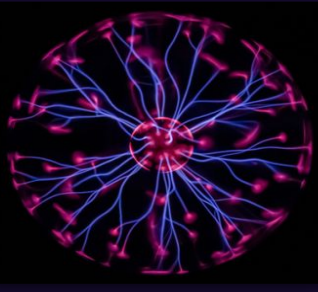
ನವೆಂಬರ್-ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಸಮಗ್ರ ಸಂಚಿಕೆಯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಸ್ಪರ್ಧಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸರಿ ಉತ್ತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರ ಸಂಖ್ಯೆ 7. ಲಾಟರಿ ಮೂಲಕ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದವರು:

1. ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು 2. ಶ್ರೀ ಸುಹಾಸ ಬೆಳವಾಡಿ

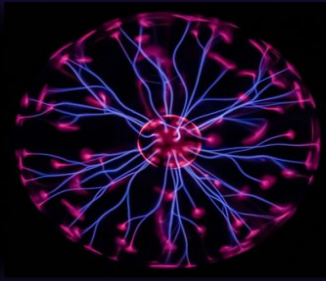
ಸರಿ ಉತ್ತರಗಳು:

1	<p>ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಥಾವರ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಸ್ಥಳ ಯಾವುದು?</p> <p><b>ಗೋಕಾಕ್</b> ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ 1887ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೊದಲ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ. ಆದರೆ ಈ ಯೋಜನೆ ಶುರುವಾದಾಗ ಗೋಕಾಕ್ ಮುಂಬೈ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು. 1902ರಲ್ಲಿ <b>ಶಿವನಸಮುದ್ರ</b>ದಲ್ಲಿ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆಗ ಶಿವನಸಮುದ್ರ ಈಗಿನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಎರಡೂ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ.</p>
2	<p>ಟಿಬೆಟಿಯನ್ ನಿರಾಶ್ರಿತರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರ್ವಸತಿ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ?</p> <p><b>ಮುಂಡಗೋಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಾಗೂ ಬೈಲಕುಪ್ಪೆ, ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆ</b></p>
3	<p>ಚಂದ್ರನ ಮೇಲ್ಮೈ ಮೇಲೆ ಇರುವಂತಹ ಭೌಗೋಳಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಭೂಪ್ರದೇಶ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ? <b>ಚಿತ್ರದುರ್ಗ</b></p>
4	<p>'ಕರೆದಂಟು' / 'ಕರದಂಟು' ಎಂಬ ಸಿಹಿ ಪದಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಎರಡು ಸ್ಥಳಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿವೆ?</p> <p><b>ಅಮೀನಗಡ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಾಗೂ ಗೋಕಾಕ್, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ</b></p>
5	<p>ಸಿದ್ದಿ, ಕುಣಬಿ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಗೊಂಡ, ಮತ್ತು ಗೌಳಿ ಎಂಬ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ? <b>ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ</b></p>





6		<p>ಈ ಛಾಯಾಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಪೇಶ್ವಣೀಯ ಸ್ಥಳದ ಹೆಸರೇನು ಹಾಗೂ ಇದು ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ ?</p> <p><b>ಮಂಜರಾಬಾದ್</b> ಕೋಟೆ, ಸಕಲೇಶಪುರದ ಹತ್ತಿರ, <b>ಹಾಸನ</b> ಜಿಲ್ಲೆ.</p>
7		<p>ನಾಲ್ಕು ತಲೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದೆ?</p> <p><b>ಮಹಾಕೂಟ</b> ದೇವಾಲಯ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ</p>
8		<p>ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಪೇಶ್ವಣೀಯ ಸ್ಥಳ ಯಾವುದು?</p> <p><b>ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ</b>, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ</p>
9		<p>ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಪ್ಪತಗುಡ್ಡ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಖನಿಜದ ನಿಕ್ಷೇಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ?</p> <p><b>ಚಿನ್ನ</b> ಹಾಗೂ <b>ಕಬ್ಬಿಣ</b>ದ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳು</p>
10		<p>ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸ್ಥಳ ಯಾವುದು ಮತ್ತು ಅದು ಯಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ?</p> <p><b>ಚಂದ್ರಗುಪ್ತಿ</b>, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ</p>

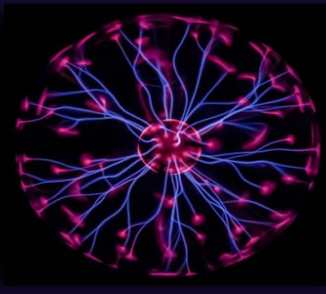


## Quiz Time 4: Current Affairs Quiz

- Shivaprasad

1. Who was conferred the 55th Jnanpith Award recently?
  - a. Akkitham Namboodiri
  - b. G Sankara Kurup
  - c. Thakazhi
  - d. SK Pottekatt
2. The metro rail project of which of the following cities has become the fastest metro project in the country to reach the milestone of trials in just 30 months?
  - a. Bengaluru
  - b. Pune
  - c. Mumbai
  - d. Lucknow
3. Name the virus which has seen a recent outbreak in China:
  - a. Corona Virus
  - b. Nimbus Virus
  - c. Nipha Virus
  - d. Cozi Virus
4. 107th Indian Science Congress was recently held in...
  - a. Nagpur
  - b. Lucknow
  - c. Thiruvananthapuram
  - d. Bengaluru
5. Currently the most valued startup in India by its valuation is:
  - a. BYJU'S
  - b. Ola Cabs
  - c. PayTM
  - d. OYO Rooms

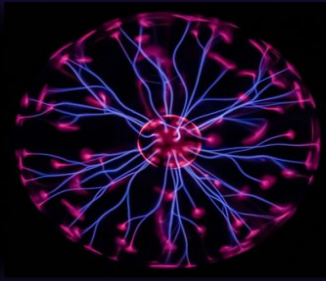




6. Who won the T20 international cricket 'Performance of the Year award' from ICC recently for the year 2019?
  - a. Deepak Chahar
  - b. Rohit Sharma
  - c. Steve Smith
  - d. Virat Kohli
7. India's rank in the Human Development Index (HDI) released by the United Nations Development Programme (UNDP) in December 2019 is...
  - a. 134
  - b. 129
  - c. 121
  - d. 74
8. India's first 'Animal War Memorial' is proposed to be set up in?
  - a. Meerut
  - b. Bhopal
  - c. Ranchi
  - d. Panipat
9. 'National Mathematics Day' is celebrated on the 22nd of December every year to commemorate the birth anniversary of:
  - a. C. R. Rao
  - b. Dr. Narendra Karmakar
  - c. Smt. Shakuntala Devi
  - d. Sreinivasa Ramanujan
10. Which of the following needs to be registered before 31st January 2020 with the aviation authorities as per the government of India guidelines?
  - a. Helicopters
  - b. Drones
  - c. Rockets
  - d. None of these

(Answers on page 25)

# Jñana Loka

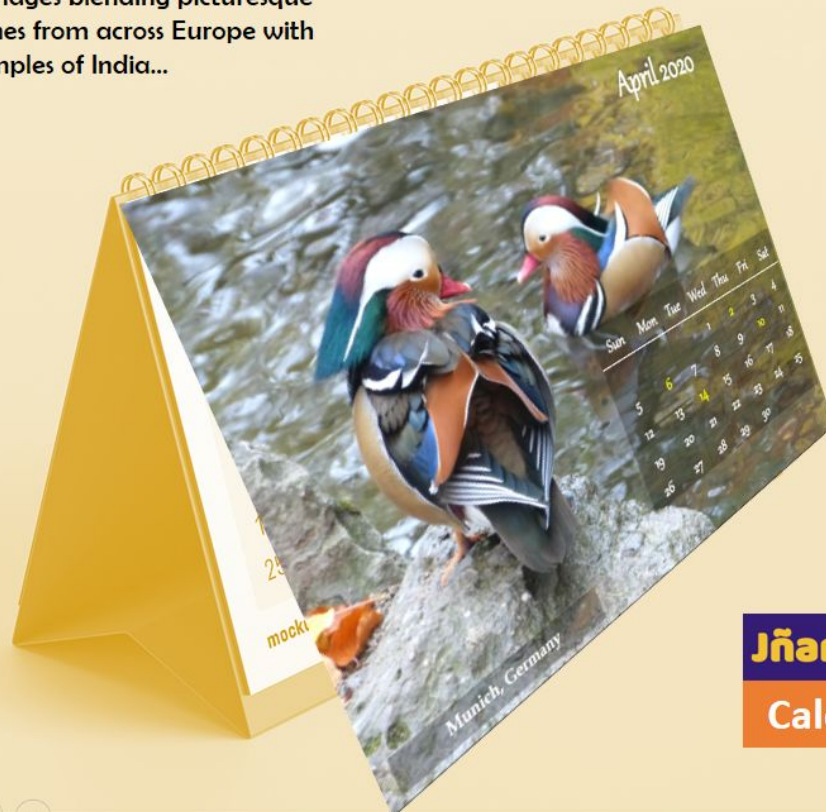


You can buy our Jnana Loka calendar for 2020 here:

[https://www.ramyaedu.com/index.php?route=product/product&product\\_id=135](https://www.ramyaedu.com/index.php?route=product/product&product_id=135)

A bright new beginning for year 2020!

Soothing images blending picturesque nature scenes from across Europe with ancient temples of India...



**Jñana Loka**  
Calendar 2020



Answers to Quiz Time 4:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	b	a	d	c	a	b	a	d	a

Here are your badges based on how you performed...

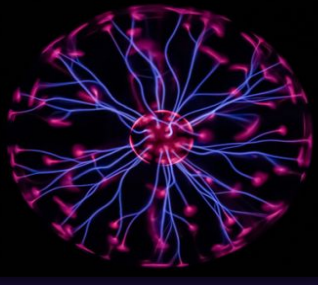
Scores of 9 - 10: **Champion!**

Scores of 4 - 5: **Curious**

Scores of 6 - 8: **Challenger**

Scores of < 3: **Can do better!**





## ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಎಂಬ ನಡೆದಾಡುವ ವಿಶ್ವಕೋಶ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

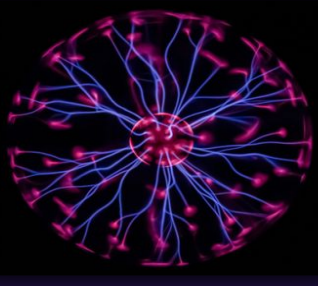
"ಈ ಮಗುವಿಗೆ ಎರಡೂ ಅಕ್ಷಿಪಟಲಗಳ ಹಿಂದೆ ಗೆಡ್ಡೆಗಳು ಬೆಳೆದುಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದಾರಭ್ಯ ಮಗುವಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಏನೊಂದು ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಬದುಕಬಹುದು, ಮನಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ..." ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರು ವೈದ್ಯರು ಆ ತಾಯಿತಂದೆಯರಿಗೆ, ಅವರ ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ. ಅಂತೆಯೇ ಮಗುವಿನ ಮೂರನೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಎಡಗಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಬಲಗಣ್ಣು ಹಾಗೇ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿತು, ಆದರೆ ಆಗ ಅವನಿಗೆ 24 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ಈಗ 43. ಕಣ್ಣು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೂ ಜೀವನದ ಏಳು ಬೀಳುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ತುಂಬು ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ **ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ**, **ಜಿಂಬಾಬ್ವೆಯ** ರಾಜಧಾನಿ **ಹರಾರೆ**ಯಲ್ಲಿ.



ಏಲ್ಲೋ ಕೇಳಿದ ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ಈ ಹೆಸರು ಎನಿಸಿರಬಹುದು ನಿಮಗೆ, ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಎಂದಾಕ್ಷಣವೇ. ಒಂದಷ್ಟು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ನೋಡಿರುವವರಿಗೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಭಾರತ ತಂಡ ಹಿಂದಿನ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಿಂಬಾಬ್ವೆಯ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಂಡಾಗ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿರುವವರಿಗೆ ಇದೊಂದು ಪರಿಚಿತ ಹೆಸರು. **ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ವೀಕ್ಷಕ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವ ಜಗತ್ತಿನ ಏಕೈಕ ಅಂಧ ವ್ಯಕ್ತಿ.** ಅರೆ, ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದಿದ್ದವರು ವೀಕ್ಷಕ ವಿವರಣೆ ಹೇಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದಿರಾ? ಡೀನ್ ಅವರಂತೆ ಉತ್ಸಾಹ, ಸಂಕಲ್ಪ ಶಕ್ತಿ, ಶ್ರದ್ಧೆ ಇರುವವರಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಅಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ ಬಿಡಿ.

ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಕುರುಡರಾಗಿದ್ದ ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಅವರಿಗೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟವೆಂದರೆನು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಕಷ್ಟವೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಡೀನ್ ಅವರ ಅಣ್ಣ ಗ್ಯಾರಿ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಒಂದಷ್ಟು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಇವರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಬರಲಿಲ್ಲ.

# Jñāna Loka



ಅಂಧ ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಲು ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾಕ್ಕೆ ಹೋದ ಮೇಲಂತೂ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ನ ನಂಟು ಇನ್ನೂ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾ ವರ್ಣಭೇದ ನೀತಿಯಿಂದಾಗಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮತ್ತಿತರ ಕ್ರೀಡೆಗಳಿಂದ ಇನ್ನೂ ಬಹಿಷ್ಕೃತಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲ. ಆದರೆ 1990ರ ವೇಳೆಗೆ ಆ ದೇಶ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಗೆ ಮತ್ತೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾ ತಂಡ ಭಾರತದ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಯಾವಾಗಲೋ ಒಮ್ಮೆ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಮೆಂಟರಿ, ಹಿಮ್ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನರ ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪುಳಕಿತರಾಗಿದ್ದರು ಡು ಪ್ಲೇಸಿ. ಅದರ ನಂತರ ಈ ಕ್ರೀಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಗೇ ಒಲವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಎಂದರೆ ಇದೇನು ಬರೀ ಒಲವೋ ಅಥವಾ ಹುಚ್ಚೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು.

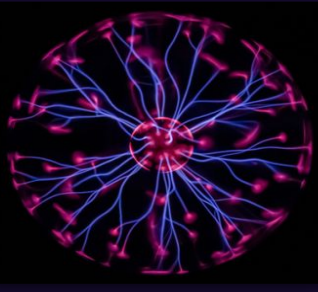
ಜೆಂಬಾಬ್ವೆ 1992ರ ವಿಶ್ವಕಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ತಂಡವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಪರಾಕ್ರಮ ಮೆರೆದಿದ್ದು, ನಂತರ ಟೆಸ್ಟ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿದ್ದು ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪ್ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಾರಣಗಳಾದವು. 1992ರಲ್ಲಿ ಹರಾರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೊದಲ ಟೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲೇ ಜೆಂಬಾಬ್ವೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸರಿಸಮನಾಗಿ ನಿಂತು ಡ್ರಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಡು ಪ್ಲೇಸಿ ಅದರ ಆನಂದವನ್ನು ಸವಿದದ್ದು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಭತ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೋ ಇಷ್ಟೋ ಉಳಿಸಿ ನಾಣ್ಯ ಹಾಕಿ ಕರೆ ಮಾಡುವ ದೂರವಾಣಿಯಿಂದ ಟೆಸ್ಟ್‌ನ ಐದೂ ದಿನ ಹರಾರೆ ಸ್ಪೋರ್ಟ್ಸ್ ಕ್ಲಬ್‌ಗೋ ಅಥವಾ ರೇಡಿಯೋ ಜೆಂಬಾಬ್ವೆ ಕಚೇರಿಗೋ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕರೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸ್ಕೋರ್ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು! ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಹೇಗೋ ಜೆಂಬಾಬ್ವೆಯ ಅಂದಿನ ನಾಯಕ **ಡೇವಿಡ್ ಹೌಟನ್** ಅವರ ಮನೆಯ ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಿಕ್ಕ ಮೇಲಂತೂ ಹಲವು ಬಾರಿ ಅವರಿಗೆ ಕರೆ ಮಾಡಿ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಅವರೊಡನೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದುಂಟು! ಮುಂದಿನ ಬಾರಿ ಶಾಲೆಯ ರಜೆಗೆಂದು ಜೆಂಬಾಬ್ವೆಗೆ ವಾಪಸು ಬಂದಾಗ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಬಗ್ಗೆ ಡೀನ್ ಬಿಡದೇ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ನೋಡಿ ಅವರ ತಂದೆಗೂ ಅಣ್ಣ ಗ್ಯಾರಿಗೂ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಕೊನೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಈ ಕ್ರೀಡೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರು.



ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸಿ ಅವರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಕಿವಿಗಳು ಬಹಳ ಚುರುಕಾಗಿದ್ದವು. ಹಾಗೆಯೇ ಅಸಾಧಾರಣ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ ಕೂಡ. ಈ ಎರಡೂ ವಿಷಯಗಳು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ವೀಕ್ಷಕ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದವು. 2001ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕಾಮೆಂಟರಿ ನೀಡಿದ ಡು ಪ್ಲೇಸಿ ನಂತರ ಹಲವು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ದಿಗ್ಗಜರೊಡನೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಸೈ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಹಲವು ಪ್ರಮುಖ ಕ್ರಿಕೆಟಿಗರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.



# ಜ್ಞಾನ

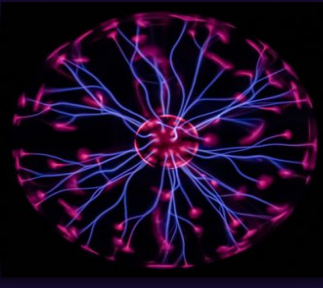


# ಲೋಕ

ಸ್ವಂಪಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸುವ ಮೈಕ್‌ನಿಂದಾಗಿ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಶಬ್ದದಿಂದಲೇ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಡು ಪ್ಲೆಸೀ. ಯಾರು ಬೌಲ್ ಮಾಡುವಾಗ ಹೇಗೆ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಅವರ ಕಾಲಿನ ಸಪ್ಪಳ ಹೇಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರ ಮೇಲೆ, ಚೆಂಡು ಅವರ ಕೈಬಿಟ್ಟ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಪುಟಿದ ಶಬ್ದ ಕೇಳುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರ ಮೇಲೆ ಆ ಎಸೆತ ಎಂಥದ್ದು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಅವರು, ಬ್ಯಾಟಿಗೆ ಚೆಂಡು ತಗುಲಿದಾಗ ಬರುವ ಶಬ್ದ, ನಂತರ ಜನರ ಉದ್ಗಾರ, ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಚೆಂಡು ವಿಕೆಟ್ ಕೀಪರಿನ ಬಳಿಗೋ ಬೌಲರಿನ ಬಳಿಗೋ ವಾಪಸಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರ ಮೇಲೆ ಎಂತಹ ಹೊಡೆತವನ್ನು ಹೊಡೆದಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಎಷ್ಟು ರನ್ ಬಂದಿರಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿ ಬೌಲರ್-ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮನ್‌ರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ಕಷ್ಟ-ಇಷ್ಟಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅವರ ವೀಕ್ಷಕ ವಿವರಣೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಅವರು ಶ್ರೀಲಂಕಾದ ದಿಲ್ಲಾರ ಫರ್ನಾಂಡೋ ಅವರ ನಿಧಾನಗತಿಯ ಚೆಂಡುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮನ್‌ಗಳಿಗೆ ಕಷ್ಟ ಎಂದೂ ಜೆಂಬಾಬ್ವೆಯ ಕ್ರೆಗ್ ವಿಶಾರ್ಟ್ ಅವರಿಗೆ ಪುಲ್ ಮಾಡುವ ಹೊಡೆತಗಳು ಬಹಳ ಇಷ್ಟ ಎಂದೂ ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅಂತಹ ಜ್ಞಾನವನ್ನು, ನೆನಪನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾಮೆಂಟರಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟು ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಇರುವ ಅಸಾಧಾರಣ ನೆನೆಪಿನ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಹಲವು ಪಂದ್ಯಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ಕೋರು ವಿವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮನ್ ಇಷ್ಟೇ ರನ್ ಹೊಡೆದು ಆ ಬೌಲರ್‌ನ ಇಷ್ಟನೇ ಓವರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಔಟಾದರು ಎಂದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ, ಆ ಪಂದ್ಯ ಎಷ್ಟೇ ವರ್ಷ ಹಳೆಯದಾಗಿದ್ದರೂ. ಈ ರೀತಿಯ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೆಸೀ.



# Jñāna Loka

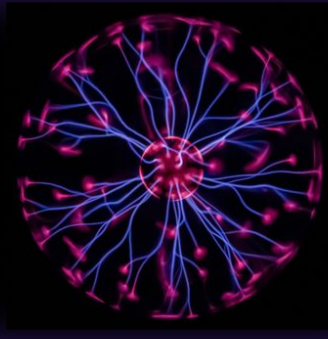


ಆದರೆ ಜಿಂಬಾಬ್ವೆಯ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇಂದು ಹಿಂದಿನಂತಿಲ್ಲ. ಹಲವು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರಗಳು, ತಂಡದ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇಳುವಂತಹ ನಡತೆಗಳು ಕಳೆದ ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆದುಬಂದಿವೆ. ಇದು ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಬಹಳ ಹದಗೆಟ್ಟಿದ್ದು ದಿನದಿನದ ಜೀವನವೇ ಹಲವರಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಅಂಥಾದ್ದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಗೆ ಸಿಗಬೇಕಾದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ, ಹಣದ ಬೆಂಬಲ ಸಹ ಎಲ್ಲಿಂದಲೂ ದೊರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಡೀನ್ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತೋರಿಸಲು ಸಿಗುತ್ತಿರುವ ಅವಕಾಶಗಳೂ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪಾಡ್‌ಕಾಸ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಜಿಂಬಾಬ್ವೆಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಗುಹೋಗುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜಿಂಬಾಬ್ವೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾ ಮತ್ತು ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ವಿಶ್ಲೇಷಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಡು ಪ್ಲೇಸೀ ಭಾರತವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವಡೆ ತಮ್ಮ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸುವ ಕನಸು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂತಹ ಅವಕಾಶಗಳಿಲ್ಲದೇ ನಿರಾಶರಾಗಿದ್ದರೂ, ಛಲ ಬಿಡದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಂತೆ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಾವು ಮಾಡುತ್ತ ದಿನ ದೂಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

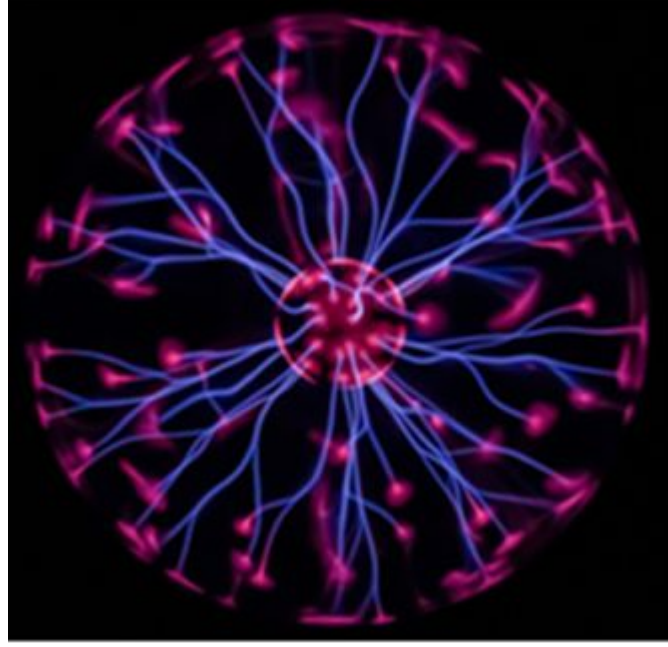




# ಜ್ಞಾನ



# ಲೋಕ



**Jñana Loka Multi Language Monthly**  
**January-February 2020**  
Published in e-Version only

**Total Pages: 32 (including cover pages and contents)**

**Publishers**

**Venkateshprasanna H. M.**

( [hmvstart@gmail.com](mailto:hmvstart@gmail.com) ) / ( Twitter: @hmvprasanna )

**&**

**Shivaprasad K.**

( [ksp20001@gmail.com](mailto:ksp20001@gmail.com) )

**Send your feedback to:**

**[jnanaloka.mag@gmail.com](mailto:jnanaloka.mag@gmail.com)**

- Articles and art published are proprietary creation of the authors.
- Images in the article on Neuschwanstein Castle are captured by the author of the article and those in the article on Dean du Plessis are pictures shared by Dean himself on his Twitter timeline.
- Images used for the Quiz are sourced from the Internet
- Other pictures are those available on public domain